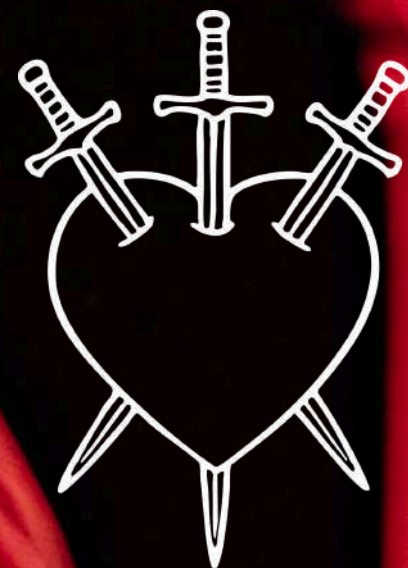


EL DOLOR

como camino

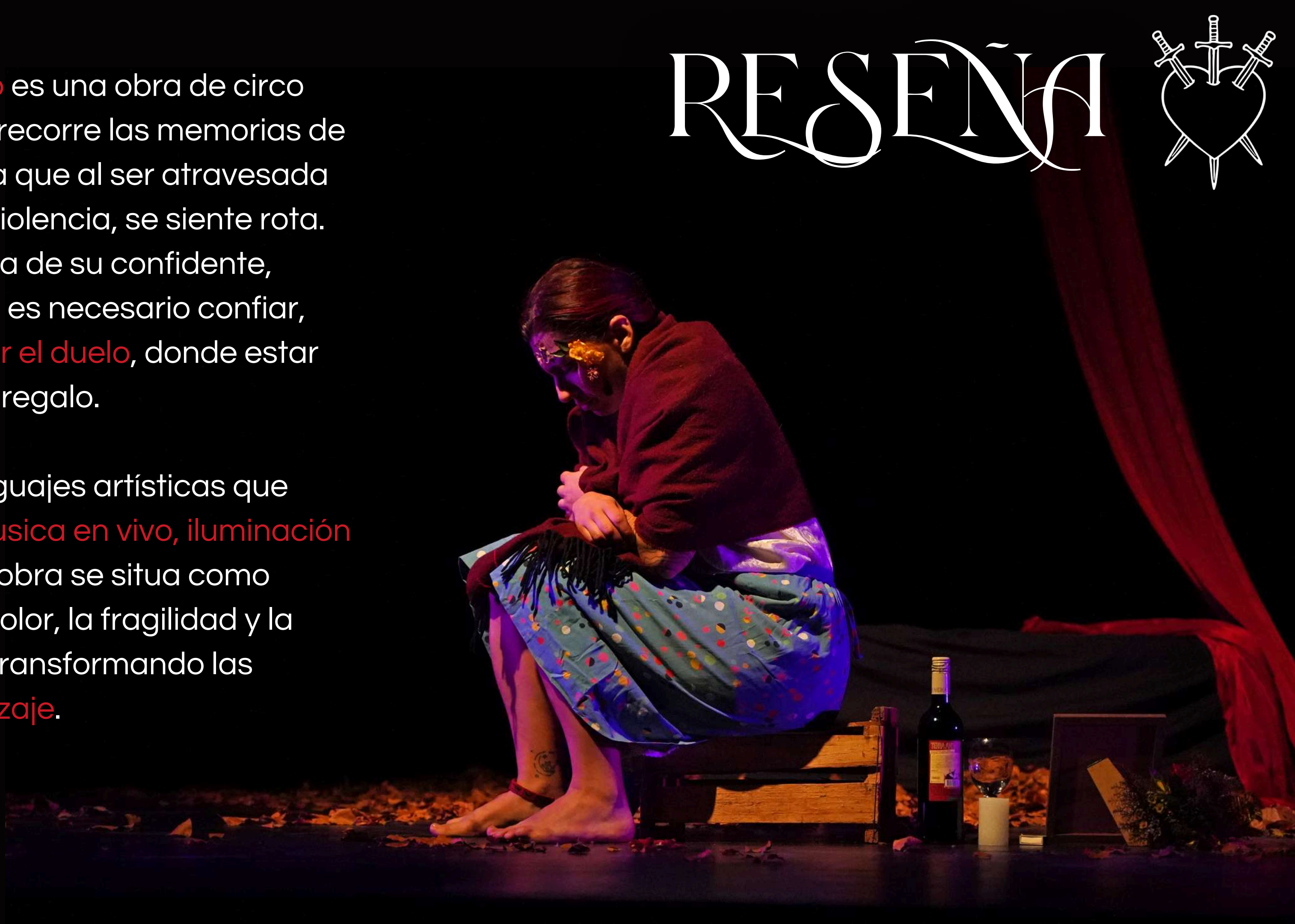
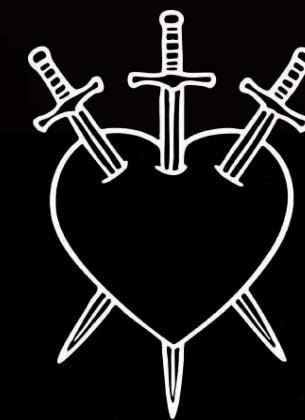


El dolor como camino es una obra de circo contemporáneo que recorre las memorias de Dolores, mujer sureña que al ser atravesada por experiencias de violencia, se siente rota. Gracias a la compañía de su confidente, Dolores entiende que es necesario confiar, pedir ayuda y **aceptar el duelo**, donde estar presente es el mayor regalo.

Desde diferentes lenguajes artísticas que cruzan **tela aérea, música en vivo, iluminación y performatividad**, la obra se sitúa como encuentro donde el dolor, la fragilidad y la resiliencia conviven, transformando las **cicatrices en aprendizaje**.

Duración: 50 minutos
Mayores de 12 años

RESEÑA

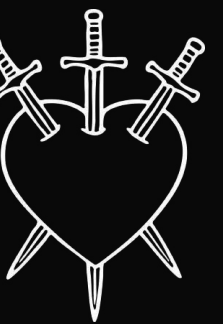


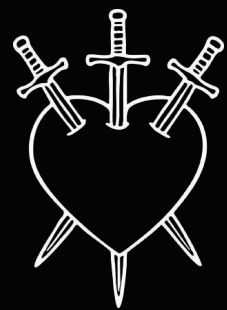
La creación nace el año 2022 en Chiloé a partir de un duelo que remueve y abre muchas preguntas a la artista sobre el cómo atravesar el dolor.

Con esa premisa, viaja por diferentes países de Latinoamérica entre el 2023 y el 2024, hasta llegar a Brasil donde finaliza el proceso dramatúrgico en Casa Ventana en Florianópolis.

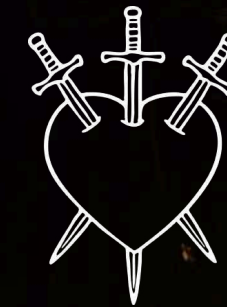
En noviembre del 2025 se estrena la obra en el Galpón de Frutillar, lo que da paso a su primera temporada entre la Región de Los Lagos en la Residencia Artística Maile el Monte en San Pablo y en el Centro Cultural de Castro y en la Región de la Araucanía en el Centro Cultural Liquen de Villarrica.

SOBRE LA OBRA





FICHA ARTÍSTICA



Idea original, dramaturgia, interpretación en tela aérea y dirección del proyecto _ **Javiera Briones**

Intérprete y Diseño sonoro _ Omar Puente

Dirección artística _ **Verónica Capozzoli**

Dirección coreográfica _ Marília Storck

Guía creativa _ **Paula Masciangelo**

Producción y Gestión cultural _ Claudia Seguel y Gestión ArteViva

Finanzas _ **Catalina Debesa**

Marketing y difusión _ Victoria Rodríguez

Diseño de Mediación _ **Francisca Zapata**

Diseño y técnico de iluminación _ Javier Millar

Técnico en sonido _ **José Luis Enrique Guzmán**

Diseño y técnico en montaje _ Rene Seguel

Diseño escénico _ **Camila Nuñez**

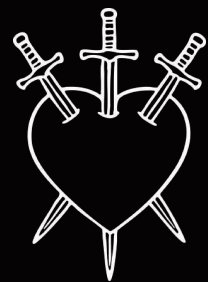
Maquillaje y peinado _ Melisa Rojas

Registros audiovisuales y fotográficos _ **David Anabalón**





FICHA TÉCNICA



EL DOLOR

como camino

Ficha Técnica



Descripción de los elementos escenográficos

La escenografía incluye:

- 1 Tela aérea roja (7m)
- 2 Telas blancas (5,5mx3m)
- 1 colchoneton negro y blanco (2x 1,5 x 0,40 mt)
- 1 Batería
- 1 teclado
- 1 guitarra
- 1 bajo
- 1 cajón de madera (110 x 36,5 x 36,5 cm)

Tiempo de montaje: 240 min

Tiempo de desmontaje: 120 min



Necesidades del espacio

- Dimensiones escenario:
- Altura: mín. 6m útiles
- Largo: 10m
- Profundidad: 8m (ideal)
- 2 puntos de anclaje aéreo con el

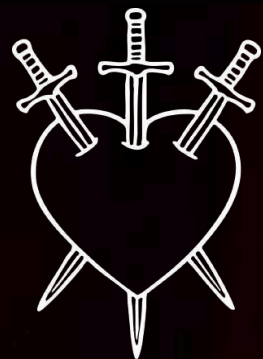
Requerimientos de sonido

- 1 mic. para bombo
- 1 mic. para bajo o línea AI
- Over L y R mic. shure sm57
- 1 caja directa (guitarra)
- 1 caja directa (teclado)

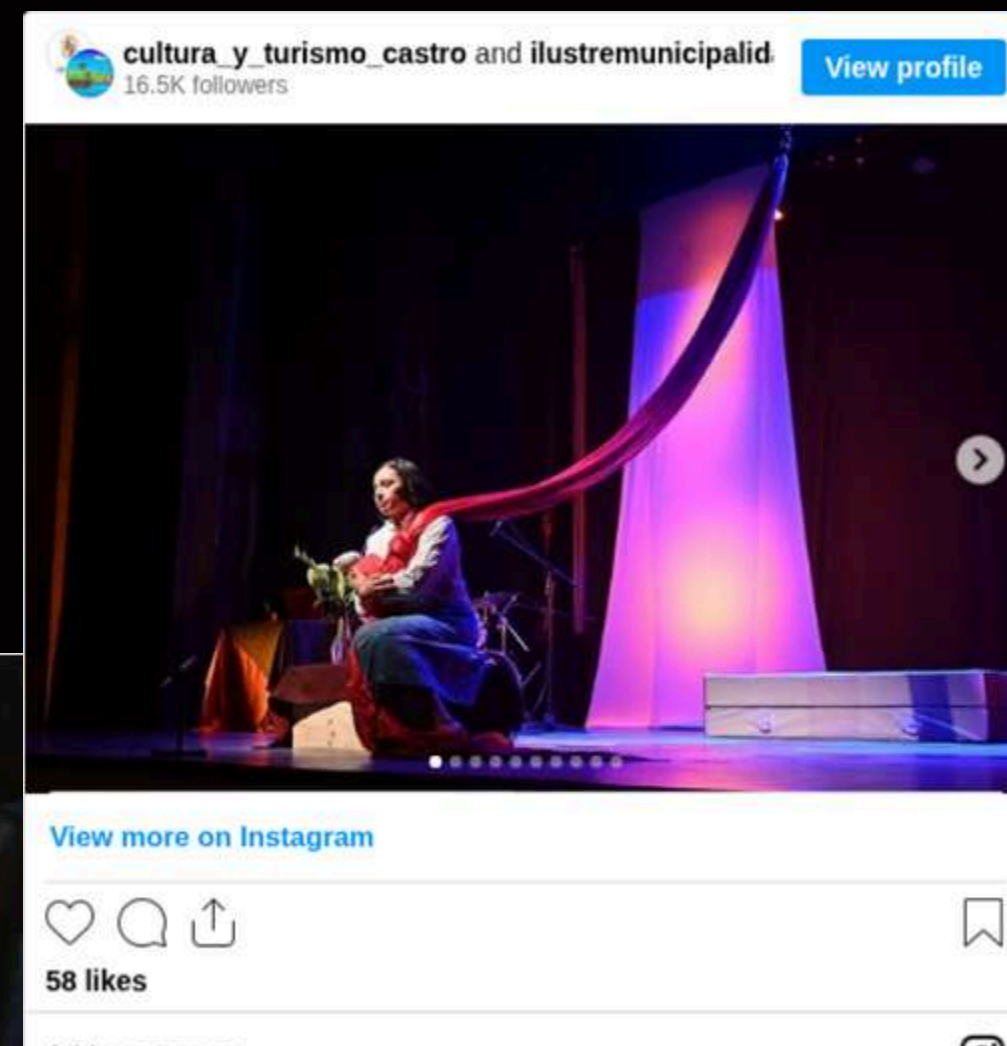
Requerimientos de iluminación

- Consola de iluminación (referencia: Avolite)
- 1 splitter
- 20 par led rgbaw
- 6 ellipsoidales 250/50"

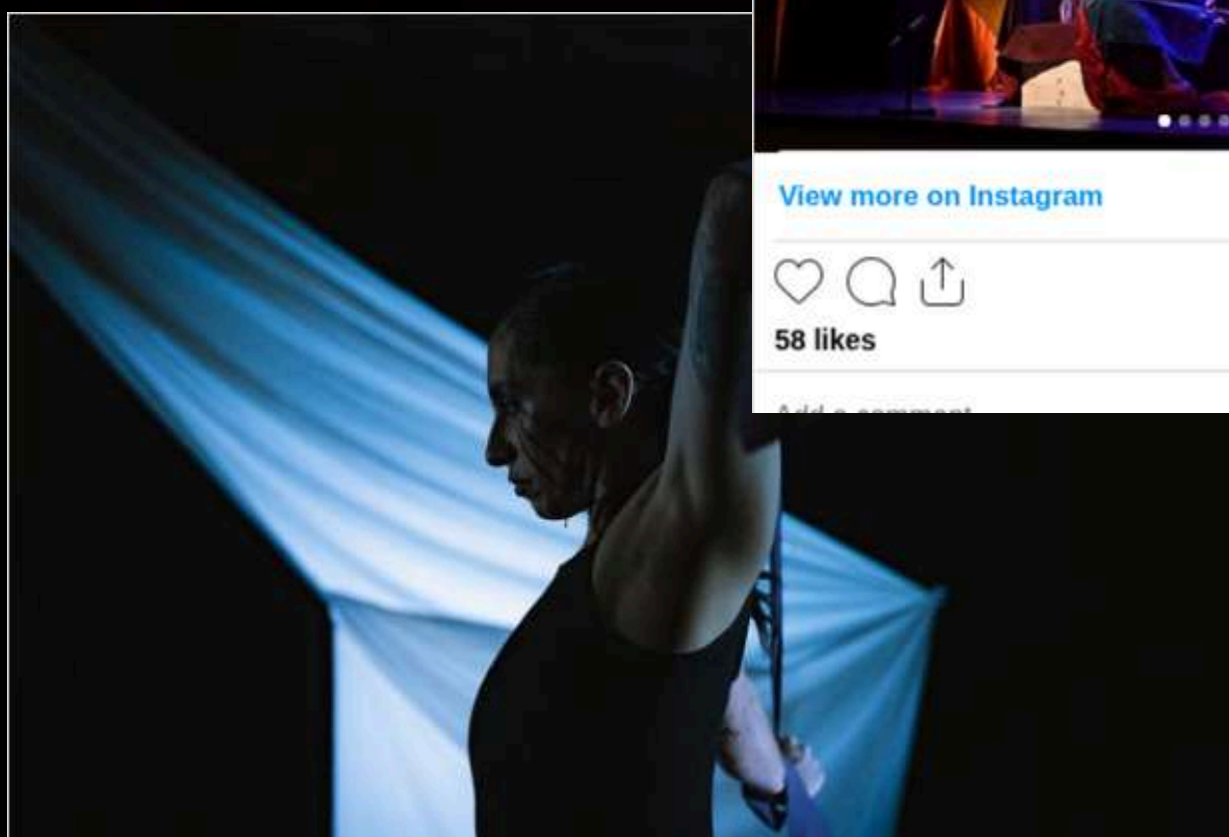
[ABRIR AQUÍ](#)



PRENSA



[ABRIR AQUÍ](#)



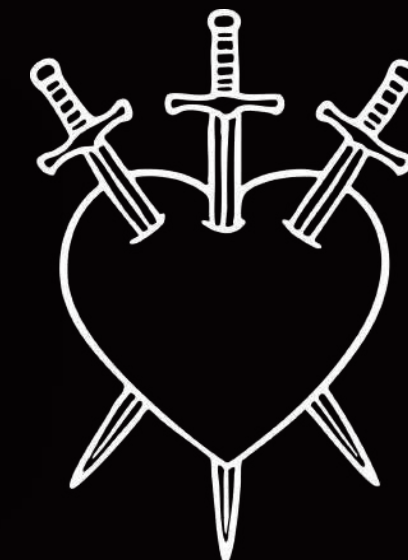
Obra 'El dolor como camino' prepara su estreno en Frutillar con una mirada dialogante

Hace cerca de tres años comenzó un proceso creativo nacido de la inquietud de Javiera Briones Bello por retratar una parte de su biografía. La muerte de

El Sureño / Nov 18, 2025

[ABRIR AQUÍ](#)

TEASER



El Dolor Como Camino | Teaser Oficial 2025 – Circo Contemporáneo
Dolor Como Camino

Una Obra de Circo Contemporáneo

EL DOLOR *como camino*



[ABRIR AQUÍ](#)

Watch on  YouTube



eldolorcomocamino@gmail.com



@dolorcomocamino



Dolor como camino

EL DOLOR

como camino

