

CRIMINAL



DOS PSICÓLOGOS UN MATRIMONIO UN CRIMEN

Dirección: Alfredo Castro Villa.

Texto original: Javier Daulte.

Interpretes: Gio Smirack, Ignacio Castro,
Miguel Reyes, Juan Alvarado.

Diseño Escénico: Alonso de Zavala.



Criminal es una comedia negra donde la literatura y la imagen se cruzan para revelar la perversión de las relaciones de pareja y la verdad incómoda que se esconde detrás del diván de dos psicólogos.

Dos psicólogos.

Un matrimonio.

Viajes temporales que se salen de control.



SINOPSIS

Criminal propone un juego perverso y vertiginoso: un matrimonio, dos terapeutas y un crimen que parece inevitable.

A medida que las sesiones avanzan, los discursos se contradicen, las verdades se fragmentan y la terapia psicológica deja de ser un espacio de sanación para transformarse en un campo de manipulación, deseo y violencia contenida.

Entre la comedia negra y el thriller psicológico, la obra expone con ironía cómo el narcisismo, la dependencia emocional y la necesidad de validación pueden convertirse en armas silenciosas. Aquí, nadie está realmente buscando ayuda; todos buscan algo más.

EQUIPO

DIRECCIÓN

ALFREDO CASTRO VILLA

Actor con formación internacional en creación escénica y lenguaje corporal, desarrollada en Barcelona, España. Se formó en la Escuela Laboratorio de Expresión Corporal Dramática y en técnicas teatrales basadas en la pedagogía de Jacques Lecoq en la Escuela Berty Tovías. Complementa su trayectoria con un Diplomado en Lenguaje Sensorial y Poética del Juego, impartido por la Universidad de Girona junto al Teatro de los Sentidos.

Asimismo, participó en la Escuela Nómade del Théâtre du Soleil, bajo la dirección de Ariane Mnouchkine, fortaleciendo su enfoque en la creación colectiva y el trabajo físico del actor. Actualmente desarrolla una activa labor como tallerista en diversas instituciones de la Región de Los Lagos, articulando procesos de formación escénica y mediación artística en el territorio.



DISEÑO ESCÉNICO

ALONSO DE ZAVALA

Artista visual, diseñador escénico, gestor cultural y docente del sur de Chile. Licenciado en Artes Visuales por la Universidad Austral de Chile y candidato a Magíster en Comunicación, su trabajo se sitúa en el cruce entre artes visuales y escénicas, en temáticas que le interesan el territorio y la memoria, explorando a través de investigaciones las relaciones entre imagen, identidad y espacio público.

Ha desarrollado diseño escénico y dirección de arte para compañías teatrales con circulación regional y nacional, además de una sostenida labor pedagógica en distintos contextos educativos y culturales.

Es director del proyecto de muralismo comunitario La Memoria Está en la Calle y de la imprenta ecológica La Artesana, iniciativas orientadas al arte público, la memoria colectiva y la identidad territorial.



GIO SMIRACK

ACTRIZ Y GESTORA CULTURAL

Actriz y artista multifacética originaria de Calbuco, formada en la Escuela Provincial de Teatro y Títeres de Rosario. Programa de Formación Integral de Artistas de la Escuela Nacional de Bolivia y en cursos de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Profesora de Historia por la Universidad Austral de Chile, ha integrado compañías en Chile, Bolivia y Argentina, con montajes destacados como Roberto Zucco, Las Mujeres entre los hielos y La esquina de la moda.

En 2019 funda junto a Gabriel Montiel Tecondenaste Films, donde desarrolla producción, gestión cultural y proyectos de educación en torno al teatro y el cine para infancias. En 2022 debuta como directora con Divas de Matías Díaz Huirimilla. En cine ha protagonizado cortometrajes premiados internacionalmente, entre ellos Bivalva, por el que recibió el premio a Mejor Actriz en el Festival de Cine de la Patagonia.



IGNACIO CASTRO

ACTOR Y BAILARÍN

Es trabajador escénico con trayectoria en teatro y danza contemporánea. Se formó en artes escénicas a fines de los años noventa, desarrollando estudios en actuación, danza contemporánea y expresión corporal, junto a formación complementaria en artes visuales, música y pedagogía del movimiento.

Realizó estudios de teatro en la Universidad ARCIS de Valparaíso y desarrolló un trabajo sostenido en danza contemporánea en la Compañía Creadanza, participando en diversas obras, así como en la Compañía de Teatro La Mandrágora, con montajes de teatro callejero y giras de circulación nacional e internacional. Su trayectoria incluye formación y práctica en danza contemporánea, contacto e improvisación, dramaturgia, laboratorio teatral y yoga, integrando su entrenamiento corporal a los procesos creativos. Desde 2022 desarrolla el unipersonal Para cuando crezcas mi amor y actualmente reside en Puerto Varas, donde mantiene una práctica activa en creación escénica contemporánea.

MIGUEL REYES

ACTOR

Es actor con una extensa trayectoria en teatro, cine y pedagogía teatral. Se formó en actuación en la Escuela de Teatro La Olla en Santiago y en pedagogía teatral en la Escuela de Teatro Morón de Buenos Aires, complementando su formación con estudios en dramaturgia, investigación escénica, biomecánica actoral y gestión teatral, tanto en Chile como en Argentina.

Ha desarrollado su trabajo actoral en compañías y proyectos escénicos de circulación regional, nacional e internacional, participando en montajes de dramaturgia contemporánea, teatro popular y creaciones colectivas, así como en producciones audiovisuales. Ha sido parte de festivales relevantes en Chile y el extranjero, obteniendo reconocimientos por su labor actoral. Paralelamente, ha desarrollado una sostenida labor en docencia y mediación teatral, vinculando creación, formación y territorio desde la Región de Los Lagos.



JUAN ALVARADO

ACTOR Y PRODUCTOR

Con trayectoria en teatro desde el año 2010.

Ha participado en más de veinte montajes escénicos en la Región de Los Lagos, integrando diversas compañías y procesos creativos vinculados a la dramaturgia clásica y contemporánea. Se ha formado a través de talleres y seminarios con distintos profesionales del teatro, participando en montajes de autores como Molière, Shakespeare y Arthur Miller.

Ha desarrollado su trabajo actoral principalmente junto a la Compañía de Teatro La Pierna Rota, de la cual es cofundador e integrante, y desde 2022 forma parte de la Compañía de Teatro ALOPA como actor y miembro fundador. Con estas compañías ha participado en obras de circulación regional y nacional. Actualmente se desempeña como director general del Teatro Santino en Puerto Montt, combinando creación escénica, gestión cultural y programación artística.



fotografías cortesía de Romina Fierro Sanchez



fotografías cortesía de Romina Fierro Sanchez



fotografías cortesía de Romina Fierro Sanchez



fotografías cortesía de Romina Fierro Sanchez



fotografías cortesía de Romina Fierro Sanchez



fotografías cortesía de Romina Fierro Sanchez



fotografías cortesía de Romina Fierro Sanchez



fotografías cortesía de Romina Fierro Sanchez

FICHA TÉCNICA

1. DISPOSICIÓN ESCÉNICA GENERAL:

La obra se desarrolla en un espacio único que representa un consultorio psicológico, concebido como un dispositivo escénico flexible y simbólico. La disposición de los elementos permite una lectura frontal o semi-frontal, adaptable a salas de pequeño y mediano formato.

2. ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS (EN ESCENA)

Diván de época I Medidas: 1,50 m de largo x 0,70 m de ancho

Dos alfombras cuadradas (sin medidas estrictas, de proporciones similares)

Sillón unipersonal de época

Mesa cuadrada de centro, sobre la cual se disponen: Teléfono de disco, cenicero, vaso de agua, pañolero de época, una ibreta y un libro y caja pequeña utilitaria.

Todos los elementos cumplen una función dramática y simbólica dentro del relato, no decorativa.

3. CONDICIONES PARA ESPACIOS NO CONVENCIONALES

En caso de funciones en espacios no convencionales o localidades alejadas, el espacio anfitrión deberá proporcionar:

Un diván de época (o similar, de estética coherente)

Un sillón unipersonal de época

El resto de los elementos puede ser trasladado por la compañía, previa coordinación técnica.

4. CONSIDERACIONES DE MONTAJE: Espacio limpio, sin elementos escenográficos preexistentes visibles. Piso apto para uso de alfombras. Posibilidad de oscurecimiento total o parcial del espacio. **Sistema básico de sonido e incorporación aérea de proyector de min 1.000 lumen.**

5. OBSERVACIONES ESCÉNICAS Y VISUALES

La puesta en escena está diseñada para adaptarse a salas de pequeño y mediano formato, integrando proyección audiovisual como parte activa del relato.

La iluminación y el espacio escénico construyen atmósferas cambiantes que acompañan el tránsito emocional de los personajes, reforzando la tensión entre lo íntimo y lo grotesco.

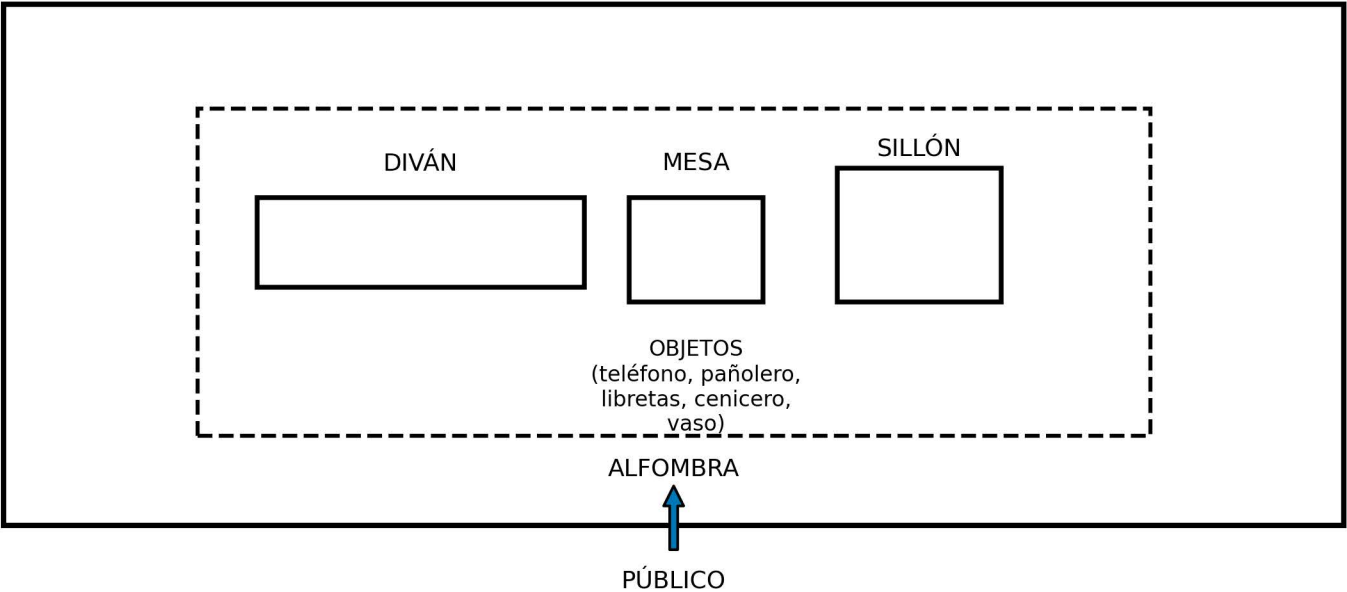
La imagen no ilustra el texto: lo contradice, lo amplifica y lo pone en crisis.

PIE DE PÁGINA

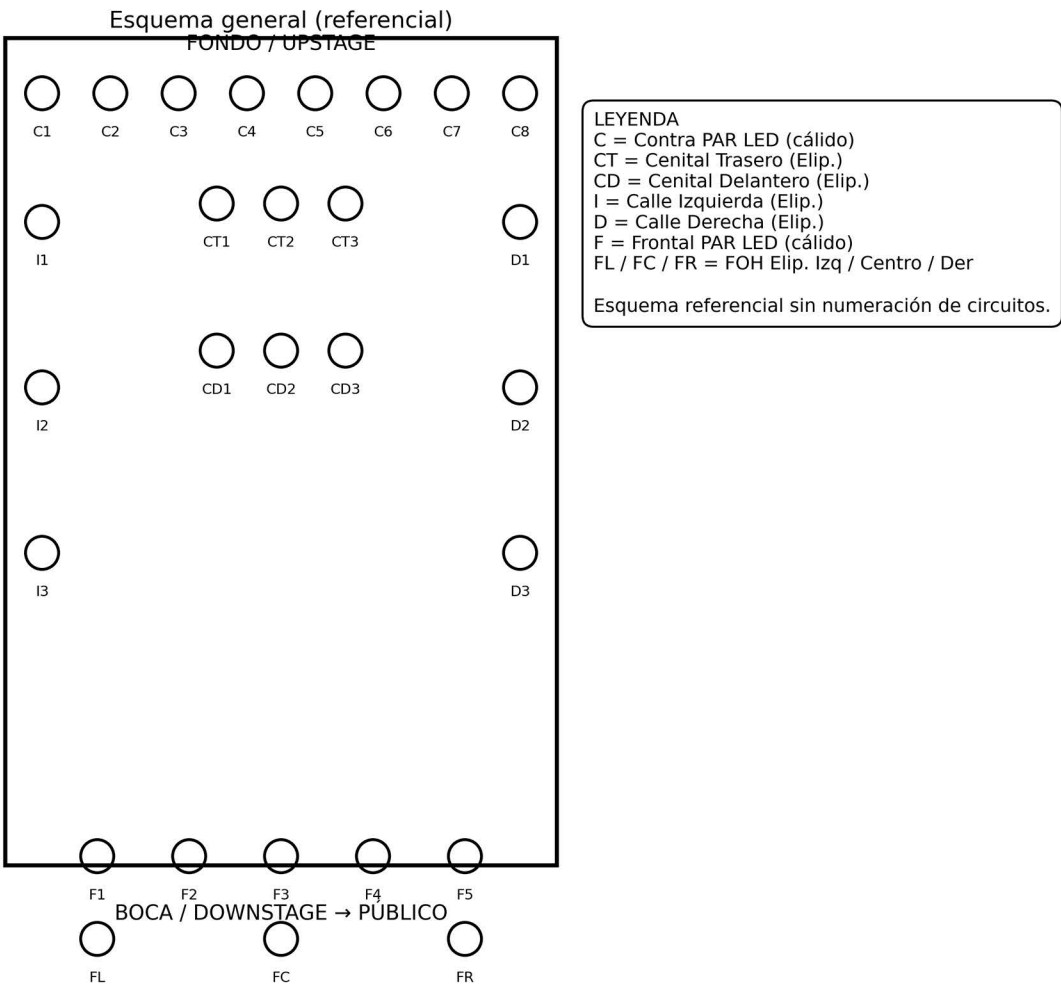
En montajes en espacios no convencionales o de difícil acceso, el recinto deberá facilitar un diván de época (1,50 x 0,70 m aprox.) y un sillón unipersonal de estética coherente. La obra se adapta a salas de pequeño y mediano formato, integrando proyección audiovisual e iluminación como parte activa del relato escénico. La imagen no acompaña el texto: lo tensiona, lo amplifica y lo pone en crisis.

PLANOS Y ESQUEMAS

PLANTA ESCÉNICA - CRIMINAL (CONSULTORIO)



PLANTA DE ILUMINACIÓN - CRIMINAL



NOTAS DE PRENSA

Criminal ha sido destacada por su propuesta escénica y su enfoque provocador dentro del panorama teatral local.

Espectáculos

“Criminal”: cuando la terapia se convierte en un juego perverso

TEATRO. Bajo la dirección de Alfredo Castro Villa, obra explora los límites éticos de la psicología a través del humor negro. Cita es mañana en el Diego Rivera.

Redacción

Una tensa y delirante sesión terapéutica que promete disolver los límites entre la cordura y la violencia llega esta semana a la cartelera de la Casa del Arte Diego Rivera. Mañana, a las 19:30 horas, la Corporación Cultural de Puerto Montt (CCPM) oficializa el estreno de “Criminal”, una comedia negra que se integra al ciclo Teatro de Bolsillo aprovechando la intimidad de la Sala Mafalda Mora.

Bajo la dirección de Alfredo Castro Villa, la obra presenta un duelo psicológico entre un matrimonio y sus terapeutas, con una puesta en escena diseñada para romper la cuarta pared e integrar al espectador en la intriga. El montaje, protagonizado por el elenco local compuesto por Gio Smirack, Juan Alvarado, Miguel Reyes e Ignacio Castro, sitúa a la audiencia frente a un escenario inminente: un crimen que está por cometerse.

La trama entretiene las vidas de una pareja en crisis y sus respectivos psicólogos, desatando una red de mentiras y manipulaciones que cuestionan tanto la ética profesional como la fragilidad emocional.

LA ESTÉTICA DE LA INCOMODIDAD

Lejos del humor tradicional, “Criminal” apuesta por la perturbación. Para su director, el género de la comedia negra no es un fin en sí mismo, sino una



“CRIMINAL” ES UNA DISECCIÓN BRUTAL DE LAS RELACIONES DE PAREJA Y PODER.

consecuencia de llevar situaciones trágicas al extremo. “Las reglas vienen dadas por el juego que plantea el propio texto; aquí no se trata de buscar la risa del público, sino de plantear una situación trágica que, al tensarla al máximo —ya sea por la trama, por la acción o la característica de los personajes— provoca la comedia”, explica Castro Villa.

El director advierte que la audiencia se encontrará con una “risa incómoda”, provocada por “la brutalidad y perversión de las relaciones humanas, en este caso, las de pareja”.

UNA CRÍTICA AL DIVÁN

Más allá de la anécdota política, el montaje profundiza en una temática contemporánea:

la relación de poder en la salud mental. La obra postula una mirada crítica sobre cómo el vínculo entre terapeuta y paciente puede desvirtuarse hasta volverse nocivo.

Según detalla el director, el texto aborda “la necesidad y la dependencia que todos tenemos de la terapia como herramienta de autovalidación, afecto y sentido de nuestra vida”. A través de los afilados diálogos de los personajes, se expone cómo los fenómenos de transferencia y contratransferencia “pueden conducir a relaciones tóxicas y autodestructivas”, revelando esa “verdad oculta” que muchas veces se calla dentro de la consulta.

EL DESAFÍO ESCÉNICO

Ejecutar este duelo verbal re-

quirió un trabajo de precisión por parte del equipo creativo, que incluye la dirección escénica de Alonso Escobar y la asistencia de León Báez. El mayor reto, confiesa Castro Villa, fue “descubrir junto al equipo el equilibrio necesario entre urgencia y ritmo”. La puesta en escena busca “encontrar el espacio para la escucha y el silencio, frente a un texto que exige estar en un estado de permanente tensión”.

Finalmente, la invitación del equipo no es a una lección moral, sino a una vivencia visceral. Castro Villa es enfático en su visión sobre el rol del teatro: “Para mí, el teatro más que generar reflexiones, está destinado a sorprender al público e incorporarlo al juego que la obra propone”. CS

PANORAMAS

27 de enero de 2026 | 19:15

Una sesión al límite: "Criminal" llega al Diego Rivera

⚠ ATENCIÓN: ESTA NOTICIA FUE PUBLICADA HACE MÁS DE 2 MESES



Compartir

Una sesión terapéutica llevada al extremo marca el estreno de "Criminal", la nueva comedia negra que llega este miércoles 28 de enero, a las 19:30 horas, a la Sala Mafalda Mora de la Casa del Arte Diego Rivera, como parte del ciclo Teatro de Bolsillo impulsado por la Corporación Cultural de Puerto Montt.

Dirigida por Alfredo Castro Villa y protagonizada por los actores locales Gio Smirack, Juan Alvarado, Miguel Reyes e Ignacio Castro, la obra sitúa al espectador frente a un escenario de tensión creciente, donde un matrimonio en crisis y sus respectivos psicólogos se enfrentan en un juego de manipulaciones, mentiras y relaciones de poder que anticipan un crimen inminente.

El director explica que el uso de la comedia negra surge como consecuencia de llevar situaciones trágicas al límite. *"Aquí no se trata de buscar la risa del público, sino de plantear una situación trágica que, al tensarla al máximo —ya sea por la trama, por la acción o la característica de los personajes— provoca la comedia"*, señala, advirtiendo que la obra genera una "risa incómoda" asociada a *"la brutalidad y perversión de las relaciones humanas, en este caso, las de pareja"*.

Más allá del conflicto dramático, el montaje aborda una reflexión sobre la relación terapeuta-paciente y los riesgos de la dependencia emocional en el ámbito de la salud mental. Según Castro Villa, el texto pone en cuestión *"la necesidad y la dependencia que todos tenemos de la terapia como herramienta de autovalidación, afecto y sentido de nuestra vida"*, mostrando cómo los procesos de transferencia y contratransferencia *"pueden conducir a relaciones tóxicas y autodestructivas"*.

La puesta en escena, desarrollada junto al director escénico Alonso Escobar y el asistente de dirección León Báez, explora un delicado equilibrio entre urgencia, ritmo y silencio. El montaje aprovecha la cercanía de la Sala Mafalda Mora para romper en momentos la cuarta pared e involucrar directamente al público, integrándolo a la intriga y reforzando la sensación de tensión permanente.

Finalmente, el director plantea que el objetivo del montaje no es entregar respuestas cerradas, sino provocar una experiencia sensorial. *"Para mí, el teatro más que generar reflexiones, está destinado a sorprender al público e incorporarlo al juego que la obra propone"*, afirma, agregando que el desafío es que el espectador *"se sienta parte de ella"*.

Coordenadas

El estreno de "Criminal" se realizará este miércoles 28 de enero a las 19:30 horas en la Sala Mafalda Mora de la Casa del Arte Diego Rivera. La obra está dirigida a público mayor de 13 años. Las entradas tienen un valor de \$5.000 y se encuentran a la venta en la oficina del segundo piso del recinto, de lunes a viernes entre las 9:00 y 13:00 horas y de 15:00 a 19:00 horas.



Teatro: Criminal

03/28/2026

Sala Teatro Diego Rivera - Casa del Arte Diego Rivera

La Casa del Arte Diego Rivera invita a la comunidad a presenciar la puesta en escena de "Criminal", comedia negra dirigida por Alfredo Castro Villa, que regresa al centro cultural, esta vez para presentarse en la Sala Teatro Diego Rivera, tras un exitoso estreno en enero en la sala Mafalda Mora. La función está programada para este sábado 28 de marzo a las 20:30 horas. Las entradas para esta función única tendrán un valor de \$5.000, las cuales podrán ser adquiridas en horario de oficina en el segundo piso de la Casa del Arte Diego Rivera y/o directamente en la boletería del centro cultural.

Entrada \$5.000

Clas. +16

La obra presenta un **duelo psicológico** intenso entre un matrimonio en crisis y sus respectivos terapeutas. El elenco, compuesto por los **actores locales** Gio Smirack, Juan Alvarado, Miguel Reyes e Ignacio Castro, despliega una trama donde la **red de mentiras**, la manipulación y los límites de la ética profesional se ponen en jaque, cuestionando la fragilidad emocional humana en un entorno de alta tensión.

Para el director, esta pieza **trasciende el humor tradicional** para apostar por la incomodidad, provocada por la perversión y la brutalidad en las **relaciones de pareja**. Según explica Castro Villa, el género no es un fin en sí mismo, sino una consecuencia de llevar situaciones trágicas al extremo: "No se trata de buscar la risa del público, sino de plantear una situación que, al tensarla al máximo, provoca una risa incómoda".

La propuesta técnica busca **romper la cuarta pared**, sumergiendo al espectador en la atmósfera de una sesión terapéutica que pierde el control. Bajo la dirección escénica de Alonso Escobar y la asistencia de León Baez, el montaje propone un trabajo de filigrana donde el ritmo y el silencio son fundamentales. El objetivo no es ofrecer una lección moral, sino invitar al público a vivir una experiencia visceral y lúdica.

Se invita a los asistentes a llegar con antelación para asegurar su ingreso a la sala y ser parte de esta experiencia teatral que promete transformar al espectador en un participante activo de la intriga.



RAIN MACHINE
TEATRO

presenta

CRIMINAL

Dirección: Alfredo Castro Villa.

Texto original: Javier Daulte.

Intérpretes: Gio Smirack,
Ignacio Castro, Miguel Reyes y
Juan Alvarado.

Diseño Escénico: Alonso de Zavala.

FUNCIÓN

SÁBADO 28 DE MARZO

TEATRO DIEGO RIVERA

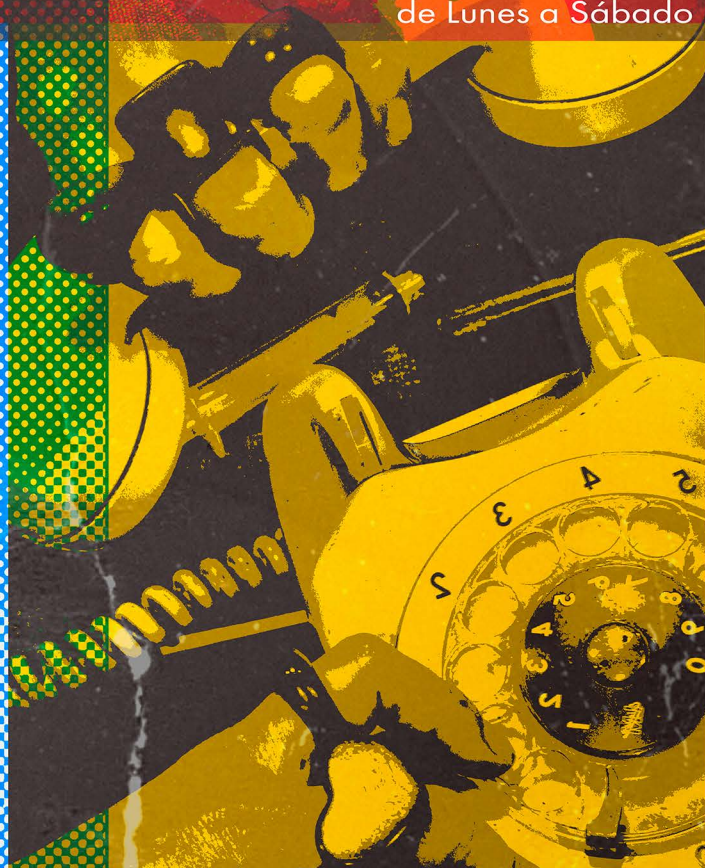
20:30 hrs.

ENTRADA \$5.000

**DOS PSICÓLOGOS
UN MATRIMONIO
UN CRIMEN**



● **Venta de entradas:**
Segundo piso teatro diego rivera
de 9:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00
de Lunes a Sábado





INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO

Año: 2026

País / Ciudad: Chile, Puerto Montt

Duración: 50 minutos

Género: Comedia negra

Público objetivo: Mayores de 13 años

Producción: Rain Machine CIA

Correo: rainmachineteatro@gmail.com

Redes sociales: @rainmachineteatro