

FICHA TÉCNICA

1. DISPOSICIÓN ESCÉNICA GENERAL:

La obra se desarrolla en un espacio único que representa un consultorio psicológico, concebido como un dispositivo escénico flexible y simbólico. La disposición de los elementos permite una lectura frontal o semi-frontal, adaptable a salas de pequeño y mediano formato.

2. ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS (EN ESCENA)

Diván de época | Medidas: 1,50 m de largo x 0,70 m de ancho

Dos alfombras cuadradas (sin medidas estrictas, de proporciones similares)

Sillón unipersonal de época

Mesa cuadrada de centro, sobre la cual se disponen: Teléfono de disco, cenicero, vaso de agua, pañolero de época, una ibreta y un libro y caja pequeña utilitaria.

Todos los elementos cumplen una función dramática y simbólica dentro del relato, no decorativa.

3. CONDICIONES PARA ESPACIOS NO CONVENCIONALES

En caso de funciones en espacios no convencionales o localidades alejadas, el espacio anfitrión deberá proporcionar:

Un diván de época (o similar, de estética coherente)

Un sillón unipersonal de época

El resto de los elementos puede ser trasladado por la compañía, previa coordinación técnica.

4. CONSIDERACIONES DE MONTAJE: Espacio limpio, sin elementos escenográficos preexistentes visibles. Piso apto para uso de alfombras. Posibilidad de oscurecimiento total o parcial del espacio. **Sistema básico de sonido e incorporación aérea de proyector de min 1.000 lúmenes.**

5. OBSERVACIONES ESCÉNICAS Y VISUALES

La puesta en escena está diseñada para adaptarse a salas de pequeño y mediano formato, integrando proyección audiovisual como parte activa del relato.

La iluminación y el espacio escénico construyen atmósferas cambiantes que acompañan el tránsito emocional de los personajes, reforzando la tensión entre lo íntimo y lo grotesco.

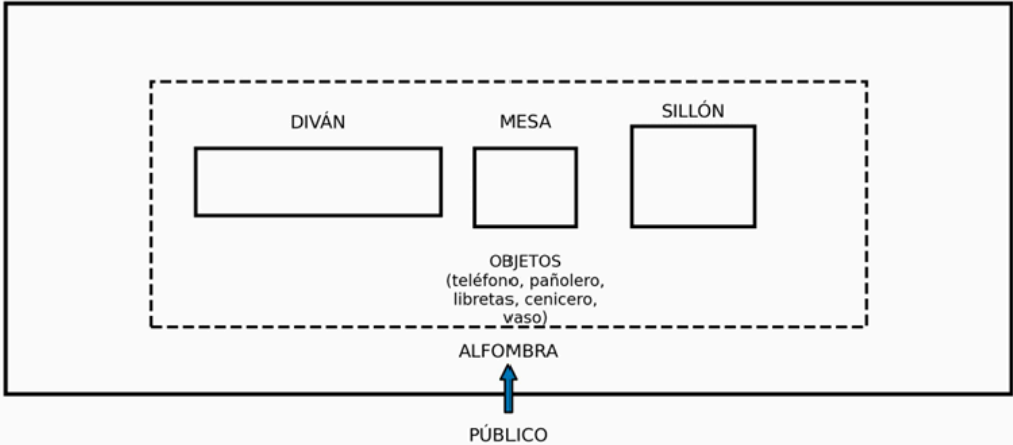
La imagen no ilustra el texto: lo contradice, lo amplifica y lo pone en crisis.

PIE DE PÁGINA

En montajes en espacios no convencionales o de difícil acceso, el recinto deberá facilitar un diván de época (1,50 x 0,70 m aprox.) y un sillón unipersonal de estética coherente. La obra se adapta a salas de pequeño y mediano formato, integrando proyección audiovisual e iluminación como parte activa del relato escénico. La imagen no acompaña el texto: lo tensiona, lo amplifica y lo pone en crisis.

PLANOS Y ESQUEMAS

PLANTA ESCÉNICA - CRIMINAL (CONSULTORIO)



PLANTA DE ILUMINACIÓN - CRIMINAL

